

Мастер-класс «Добрый день, батлейка!»

С.А. Пугач, учитель изобразительного искусства

Н.А. Караленко, учитель трудового обучения

М.Г. Хрипач, учитель музыки

Государственного учреждения образования

«Гимназия №1 г. Жодино»

Цель: трансляция педагогического опыта организации работы батлейки как средства приобщения к духовно-нравственной культуре белорусского народа.

Задачи:

- 1) создать условия для ознакомления участников мастер-класса с особенностями организации работы батлеечного театра;
- 2) изготовить батлеечную куклу Ангел;
- 3) развивать познавательный интерес участников мастер-класса к духовному наследию белорусского народа.

Оборудование:

- белый картон
- белый фетр
- деревянная шпажка
- фатин (органза)
- декоративная тесьма, кружево, другие отделочные материалы
- цветные гелевые ручки, цветные карандаши
- клей «Момент кристалл»
- ножницы

ХОД МАСТЕР-КЛАССА

1. История возникновения батлейки

Одной из ярких страниц истории белорусского народного театрального искусства является деятельность старинного театра кукол – вертепа. БАТЛЕЙКА (от Бетлеем, польское название города Вифлеема, по библейскому мифу место рождения Христа) — белорусский народный театр кукол. Вертепный театр в разных регионах Беларуси имел названия яселка, батляемка, остлейка, жлоб, вяртэп. Его творчество сыграло большую роль в становлении и формировании национальных театральных традиций.

Духовными отцами батлейки были западные монахи. В XV веке им пришла в голову идея инсценировать церковные обряды для пропаганды

христианского учения. Западноевропейская мистерия пришла на белорусские земли через Польшу в конце XVI века. Иезуитская мода на религиозные постановки распространилась по всей Беларуси. Сцены рождения Иисуса Христа ставились в церквях во время рождественских праздников.

Вертеп возник в Беларуси как религиозно-мистериальный театр. Это объясняется тем, что ее первоначальный репертуар состоял в основном из отдельных библейских сюжетов, постановка которых во многом была подготовлена выступлениями живых актеров.

2. Батлейка в ГУО «Гимназия № 1 г. Жодино»

Какое Рождество раньше обходилось без батлейки?! Однако на сегодняшний день батлеек и батлеечников осталось немного. Используя народные театральные и художественные традиции, группа энтузиастов решила в преддверии Рождества возродить батлейку в нашем учебном заведении. Для постановки был выбран традиционный рождественский спектакль «Царь Ирод».

Нашей батлейке уже 5 лет.

Почему в гимназии появился этот театр? Много лет гимназия участвует в инновационных проектах по духовно-нравственному воспитанию на православных традициях и ценностях белорусского народа.

3. Конструкция и оформление батлейки

Для показа вертепа традиционно делали домик из дерева произвольного размера, обычно в виде жилища или церкви. Он имел горизонтальные ярусы-сцены с прорезями для ведения кукол. Украшалась конструкция разноцветной бумагой, тканью, а также тоненькими реечками, которые издали напоминали балкон. На дальнем плане изображали иконы, звезды, окна, кресты. Куклу прикрепляли к деревянному или металлическому стержню, при помощи которого можно было водить персонаж по прорезям в Этажах сцены. Показы всегда сопровождалась музыкой, песнями; сцена и куклы освещались свечами. Батлеечник часто был не только единственным исполнителем, но и драматургом, режиссером, композитором, конферансье. Существовали вертепы со сменными прозрачными декорациями (в Докшицах), а также обустроенные по принципу теневого театра (в Витебске). Использовали в представлениях кукол-марионеток на нитках, пальчаточные фигурки.

Для изготовления нашей батлейки была разработана постройка двухъярусного ящика на основе Могилевской батлейки (рис. 1).

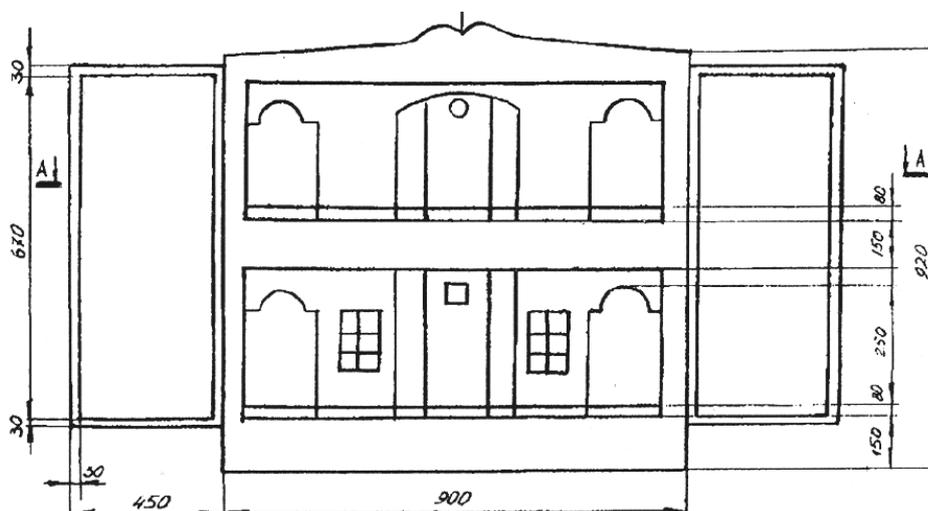


Рисунок 1 – технический рисунок короба батлейки.

Пользуясь данными размерами был изготовлен короб из досок, фанеры и ДСП. При отделке батлейки была использована художественная роспись акриловыми красками. Важное значение в оформлении короба имеет сохранение и преемственность традиций и в то же время проявление индивидуального «почерка» с определенной стилизацией. С фантазией мы оформили створки батлейки, которые гармонируют с общим оформлением короба. Здесь используются раппортная, симметричная, центральная постройка, орнаментальные ленты. Сюжет росписи створок ящика – Ангелы. Зооморфные и орнаментальные мотивы усложняют общую композицию (рис. 2).



а



б

Рисунок 2 – оформление короба батлейки:
а) ящик в закрытом виде; б) ящик в открытом виде.

Задние стенки также расписаны акриловыми красками. На верхнем ярусе происходят библейские сцены, связанные с рождением Иисуса Христа, а на нижнем ярусе происходят бытовые сцены и сцены, связанные с царем Иродом. С боков имеются полукруглые арки больших размеров для выхода кукол, прикрытые занавесками, а в центре этажей – арка, затянутая сеткой для того, чтобы было слышно голоса актеров (рис. 3).



а



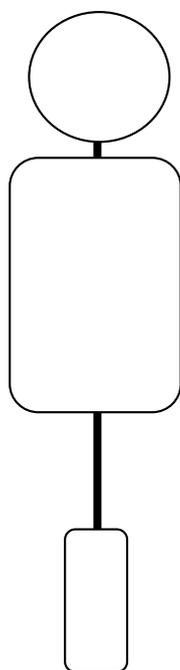
б

Рисунок 3 – внутренняя отделка короба батлейки:
а) верхний ярус; б) нижний ярус.

4. Батлеечные куклы

При изготовлении кукол необходимо пользоваться размерами рабочих ярусов сцен в 29-30 см, значит, кукла должна быть в среднем 23-25 см. По возможности заготовку для куклы изготавливают из дерева, а в качестве стержня, соединяющего деревянную ручку с основанием куклы, используют прочный кусок проволоки. Упрощённый вариант батлеечных кукол – это куклы из 2-х одинаковых заготовок из картона в форме головы, соединенной с туловищем между которыми вклеивается деревянная шпажка.

Для создания кукол для наших спектаклей мы используем заготовки, выполненные с помощью токарного станка и столярных инструментов из дерева и прочной металлической проволоки (рис. 4).



а



б

Рисунок 4 – заготовка для куклы: а) эскиз заготовки; б) фото заготовки.

Для изготовления костюмов кукол используем различные виды тканей, кожу, войлок, фетр, фоамиран, ленты, шнуры и другие декоративные материалы. В качестве волос используем пряжу, искусственный мех соответствующих цветов. Роспись лиц кукол производится акриловыми красками, гуашью и покрывается акриловым лаком.

Технология изготовления куклы:

1. Изготовление заготовки.
2. Роспись лица куклы акриловыми красками.
3. Пошив и отделка одежды.
4. Изготовление прически, головного убора.
5. Декорирование, работа над образом.

5.Репертуар

В наши дни батлеечные постановки различны как по содержанию, так и по форме. Соответственно и сценарии спектаклей тоже. Какие же спектакли ставились в батлеечном театре гимназии?

Первый спектакль был связан с одним из самых популярных библейских сюжетов, где рассказывается о том, как царь Ирод, опасаясь за свой престол и ища Христа, убивал младенцев. Этот батлеечный спектакль когда-то и показывали на Рождество.

За время своего длительного развития драма «Царь Ирод», как и её центральный персонаж, претерпела множество изменений. Появившись в XI в. в мистерии в качестве эпизодического персонажа, Ирод характеризовался исключительно как жестокий царь. Согласно традиции, он всегда был наказан Смертью, но не через смерть. Например, в мистериях XIV в. он был съеден червями, позже смерть была послана ему Ангелом или сам Ирод покончил жизнь самоубийством. Кстати, последний мотив встречается и в польской шопке, и в украинском вертепе, и в нашем батлейке.

Сценарий спектакля «Динка, или откуда пошло название Жодино» входит в число авторских работ. Сценарий по авторской легенде был написан в юбилейный для города год: в 2018 году Жодино отметил две знаменательные даты — 55-летие города и 70-летие основания Белорусского автомобильного завода. Рассказчиком пьесы является Вечность, которая знает всё обо всех. Именно она рассказывает легенду о том, как когда-то в наших краях жили бабушка и ее внуки – девочка и мальчик. А позже, когда бабушка умерла, брат и сестра остались одни. У них все было хорошо, они жили дружно, но в этот край пришла война. А брат пошел защищать Родину. Он ушёл (а так было, к сожалению, часто в истории нашей страны) и не вернулся. И Динка — та первая жодинка

в наших краях — осталась одна на этом белом свете. Возможно, история не нова, как и её сюжет. Но для зрителей (и мы убедились в этом во время постановки) самым главным было то, что спектакль был о предках, об истории их края, пусть и выдуманного. И вообще о себе. Все-таки Малая Родина только одна для всех, как и Беларусь одна для всех нас в мире.

Есть в нашем репертуаре ещё одна авторская работа – сценарий спектакля «Знічкі, якія вяртаюцца».

6. Воспитательная роль батлейки.

- Народное театральное искусство, в частности, батлейка – прекрасное средство патриотического и духовного воспитания.
- Батлейка – эффективное средство образования и воспитания, приобщения к наследию, популяризации белорусского языка.
- Батлейка помогает развивать актёрские, режиссёрские, драматические, музыкальные, художественные, дизайнерские, литературные и другие способности.
- Интерпретация традиций батлеечного искусства позволяет утверждать общечеловеческие ценности на современный лад.

7. Спектакль «Пра Саўку-манюку»

Неизменным участником Рождественского спектакля был небольшой инструментальный ансамбль. Обычно он состоял из двух-трёх человек, иногда играл один музыкант. Самыми популярными инструментами батлеечного оркестра являлись скрипка, цимбалы и бубен, причём их сочетание могло быть различным.

Ходили с батлейкой чаще всего вечером. После приглашения в дом началась подготовка к спектаклю. Вот как рассказывал об этом батлейщик Матей Барашка: «Принеся обыкновенно батлейку в тот или иной дом, хозяин которого приглашал нас показать батлейку, мы ставили её на скамейку, зажигали восковые свечи, в которые были вставлены в подсвечники на кронштейнах, прикрепленных к бокам вертепа... В это время хозяева садились перед вертепом - кто на скамью, кто на стул, а кто на пол... Хозяйка гасила огонь или выносила лампу в другую комнату... Рождественские музыканты (скрипка и бубен) играли вступительный марш. Кукольник-батлейщик вынимал ящик с куклами, расставлял их, готовясь к представлению... И когда всё было готово, представление начиналось...»

Так начинается и наш спектакль, когда в хате собираются дети, дядька Апанас, музыкантики. Открывается короб, появляются куклы: Коза, Колосок, Бульбинка, Лиса и хлопчик Савка, который хочет стать хорошим... (рис. 5)



Рисунок 5 – куклы из спектакля «Пра Саўку-манюку».

8. Мастер-класс по изготовлению батлеечной куклы Ангел (упрощенный вариант)

Материалы и инструменты для изготовления куклы:

- белый картон
- белый фетр
- деревянная шпажка
- фатин (органза)
- декоративная тесьма, кружево, другие отделочные материалы
- цветные гелевые ручки, цветные карандаши
- клей «Момент кристалл»
- ножницы

Технология изготовления батлеечной куклы Ангел

№ п/п	Этапы изготовления	Фото
1.	<p>Изготовление основы для куклы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изготовить из белого картона 2 симметричные заготовки туловища Ангела. • Склеить 2 заготовки из картона, помещая между ними деревянную шпажку. 	

<p>2.</p>	<p>Роспись лица</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наметить черты лица простым карандашом. • Расписать лицо цветными гелевыми ручками и придать оттенок кожи цветными карандашами, производя растушевку. • Нарисовать волосы ангела с лицевой и изнаночной стороны заготовки. 	
<p>3.</p>	<p>Изготовление одежды</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вырезать из фетра деталь платья • Использовать для декора кружево и тесьму, приклеивая их по центру и по нижнему краю одежды. • Приклеить платье на картонную заготовку туловища Ангела, размещая стык платья с изнаночной стороны заготовки. 	
<p>4.</p>	<p>Изготовление рук</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вырезать из фетра 2 руки • Использовать для декора кружево и тесьму, приклеивая их по нижнему краю рукавов • Приклеить руки с лицевой стороны куклы. 	
<p>5.</p>	<p>Изготовление крыльев</p> <ul style="list-style-type: none"> • Вырезать деталь крыльев из фатина. • Соединить деталь, производя сборку по центру и завязывая ниткой. • Приклеить крылья с изнаночной стороны туловища куклы. 	

6. Декорирование куклы
- Изготовить ободок из тесьмы и приклеить его на голову куклы.
 - Украсить куклу Ангел стразами, бусинами.



9. Шаблоны для изготовления батлеечной куклы Ангел

